

# 許一個承諾，籌登山人一個家

-以行動合作促成山岳文化教育中心的籌建

吳夏雄

## 學歷與相關資格

中國文化大學建築暨都市設計系畢業  
高等考試建築工程科及格  
高等考試都市計劃科及格

## 現職

吳夏雄建築師事務所負責人  
世界華人建築師協會副會長  
台灣山岳文教協會理事長  
台灣山岳雜誌總編輯  
行政院農委會無痕山林執行委員會委員  
行政院農委會國家步道系統發展推動委員會委員

## 經歷

內政部營建司專員  
中華民國建築師公會全國聯合會理事長  
中華全球建築學人交流協會理事長  
內政部城鄉風貌督導小組委員  
林務局景觀總顧問委員



# 許一個承諾，籌登山人一個家

## -以行動合作促成山岳文化教育中心的籌建-

吳夏雄

### 壹、前言

在一群老山友的聚會中談起，多年來在山林中披荊棘、創造記錄留下來的資料，日積月累堆滿儲櫃不知該如何保存，有人說難得擁有的裝備真捨不得就此封藏，也有人說需要將登山史料珍藏起來，將來別讓我們的子孫把它當垃圾丟棄，瞬間一致認為我們應儘快成立專業的山岳博物館。

台灣多山，是登山者的天堂，除了傳統原住民的山林生活縱橫山區之外，台灣的「登山」活動，可說起源於日據時代；當時隨著日本帝國主義殖民的擴張，而有許多山林探勘與探險的行動，以瞭解台灣的山林資源和原住民之「蕃情」狀況。由於這些探險家當中，有不少人後來都喜愛「登山」活動，這些以登上山頭或調查研究為主的山林活動，其實也成了台灣登山運動的濫觴。

可惜的是，近百年來台灣登山史，隨著早年山林開拓者逐漸的凋零，許多跟山岳有關的故事、文獻、史料、裝備等等，多半脫落、毀損、遺失殆盡。因此，籌設「山岳博物館」來保存與再利用這些山岳教育的媒介與素材，遂成了登山界與愛山者的共同呼籲。

雖經近十餘年來四處奔走，只聽樓梯響，卻不見人下樓，前陣子曾向台中市政府爭取利用閒置之原有中廣電台舊址，再利用為山岳博物館之場址，因市議會決議另有用途而做罷；而後玉山國家公園也積極爭取於水里籌設山岳博物館，並已完成山岳博物館先期規劃，也因中央經費編列有困難終告無疾而終。

前年趁著到日本參觀名古屋博覽會之便，特地到中部山岳國立公園立山兩側山腳下的四個山岳博物館參訪，有富山縣的上市町北阿爾卑斯文化中心、立山博物館，及在長野縣的松本市阿爾卑斯山岳館、大町市立山岳博物館。其中以大町市立山岳博物館讓人印象最為深刻，這是日本最早成立的山岳博物館。

長野縣多山，隸屬於日本北阿爾卑斯山系，大町市的山岳博物館，是由市民出錢出力推動的。這座博物館在戰後不久的1948年籌組，當時日本還籠罩在戰敗國陰影中，政府無力主導，大町市民於是自行推動，感動了政府單位，在1951年成立後由市府接管經營，並經過多年來的整建和資訊補充，始有今日的規模。



大町市立山岳博物館

今天政府無力推動「山岳博物館」及「登山學校」之際，期盼以民間的力量出錢出力來推動，先以成立「山岳文化教育中心」為目標，以肩負推展山岳文化的保存與傳承及落實山岳教育之重大使命。



大町山岳博物館展覽館一角

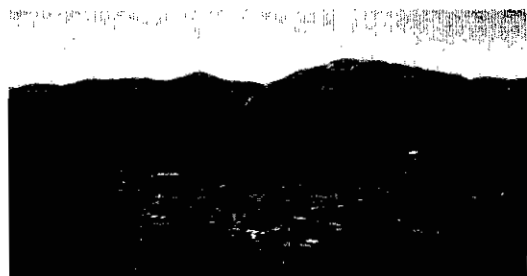
## 貳、登山人的使命感

大町市係以北阿爾卑斯山的廣大山景為代表，其擁有明顯的四季變化及豐富而美麗的大自然資源。在北阿爾卑斯山麓出生並成長的市民，經長久的歷史過程中，受到山岳賦予的豐富自然環境之恩惠，形成自然與人類共生的獨特之山岳文化。他們繼承了先人所遵循和孕育的山岳文化，咸認為必需將這豐富而美麗的自然傳承給下一個世代。

當二十一世紀的到來，大町市民認為應從自身的生活環境改善，才能保護這地球的環境，在種種的環境問題中，新世代的課題迫切要求應重視山岳文化的振興。在大町市以山岳文化為重點的山岳博物館開館五十周年之際，市民們深感應學習山岳博物館創設當初之理念，他們的目標在於發展及創造山岳文化，因此宣示「山岳文化都市宣言」要將大町市發展成為自然與人類共生的山岳文化都市。

看了大町市「山岳文化都市宣言」之後，內心深受感動，以北阿爾卑斯山而自豪的大町市民，深知山岳環境與其生活及歷史之演進息息相關，自然與人類共生的獨特之山岳文化是永續發展的關鍵，因此他們以建立山岳文化都市為人人之責任，更以積極推動山岳文化遺產之保存及利用為使命。

反觀以擁有東南亞最高峰玉山而自豪的台灣居民，到底有多少人體認山林環境保育與島民生存之關聯性，到底有多少人能肩負起山岳文化遺產之保存及利用之歷史使命？



大町市以北阿爾卑斯山



## 參、他山之石可以錯攻

他山之石用於借鏡，日本大町市立山岳博物館是由市民出錢出力推動的，當時日本政府無力主導，大町市民於是自行推動，感動了政府單位，在成立後由市府接管經營。

博物館全部建築共分三層樓，一樓為圖片和山裝備展示區，並以「山與登山」為主題展示各種山岳美景的圖片以及一座舊時北阿爾卑斯山小屋內部的模型、以實物展示從過去到今天各種登山裝備的演進過程、北阿爾卑斯登山史、登山道具、冰斧、埃佛勒斯峰周邊的地形模型、日本人的海外登山以及山難等等展出內容。二樓為生態展示區，展示日本北阿爾卑斯山區各種哺乳動物、鳥類和昆蟲，以生態照片和實體標本配合說明展出。三樓為展望室，在此可遠眺北阿爾卑斯連峰以及安曇野的平原景觀。

如果在台灣也能成立「山岳文化教育中心」，肩負起以台灣為主的「山岳」與「登山」活動，蒐羅相關自然環境、人文歷史、活動遺跡等等文物史料，來顯現與台灣山岳暨登山活動相關之歷史，那將有助於國人與國際觀光客，更深切的認識台灣的山林與登山環境。



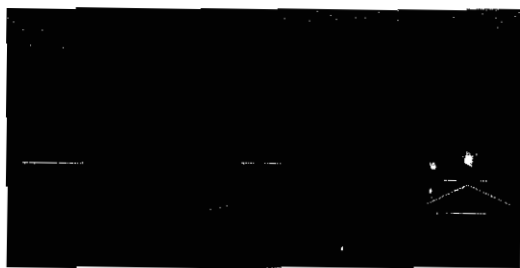
「山與登山」為主題展示場之一角



「海外登山」為主題展示場另一角

## 肆、登山人的家

有形的家是可以棲身溫飽的屋舍，是可以遮風避雨的安全處所，是家族賴以繁衍為生的家屋，是家人共同奮鬥建立的家園。無形的家是心靈上可以寄託的場域，是可以讓人思今懷古的空間，是歷史文化傳承的場所，是可以結合志同道合者完成願景的集會所。



規劃中阿里山林業文化園區山林文化展示館

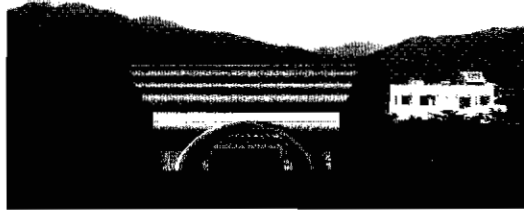
登山人的家就是一處山岳文物、史料的展示空間，是一個山岳文化、資訊的盛裝容器，更是一所山岳知識、技術的傳授教室。總而言之，登山人迫切需要的家就是一個可以展示登山相關之文獻、史料、刊物、著作、影像資料、藝文作品、器材及裝備等的展館，是一個可以舉辦登山教育、訓練、研究、發展之中心，是一個提供山友休閒、聚會、交流、聯誼的園地。因此山岳文化教育中心的成立，才能給登山人有一個文物、史料的展示空間，有一個教育、研究之中心，有一個休閒、聯誼的園地，有一個屬於登山人真正的家。

## 伍、山岳文化教育中心

國內多年來為催生「山岳博物館」不遺餘力，卻遲遲未能實現，而今，當整個社會逐漸重視各種歷史與博物誌的時候，才領悟到若不趕緊來保存與再利用這些山岳文化，將是台灣社會的一大損失！

另外多年來山岳界所引頸期盼的「登山學校」，也只聽樓梯響卻不見人下樓，登山教育是一種多元性的教育，包含登山觀念、環境倫理、登山技術、登山裝備、登山醫學等等戶外活動的知識、倫理與技能；完善的登山教育需整合許多行政部門資源，更需藉由政府和民間團體建立伙伴關係才能大力推動，「登山學校」之設立已刻不容緩。

在「山岳博物館」與「登山學校」都久久無法推動之際，我們應思考如何推展山岳文化的保存與傳承，如何進行山岳教育與研究之重大使命。或許「博物館」與「學校」的名號太響亮，可能涉及教育行政體制或文建組織系統，因而導致政府部門的疑慮及裹足不前，因此如能在現階段成立「山岳文化教育中心」或許可以暫解登山界的渴望。



先期規劃中的水里山岳博物館

## 陸、許一個承諾，籌登山人一個家

### 一、山岳文化教育中心的基本目標應涵蓋：

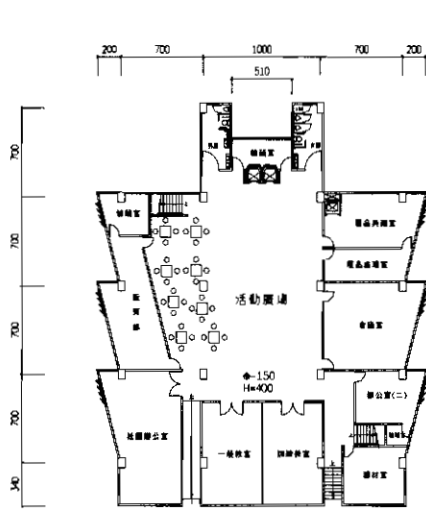
- (一) 蒐集、整理及保存與登山相關之文獻、文物、圖書及裝備等等各種史料。
- (二) 運用館藏或邀展、借展等等方式，規劃展示山岳相關主題與文史資料。
- (三) 提供登山教育、訓練講習、學術研討、技術交流等動態文教活動。
- (四) 提供休憩體驗空間，以達寓教於樂、山林保護、休閒健康等目標。

### 二、「山岳文化教育中心」的內容應可包括下列各項功能：

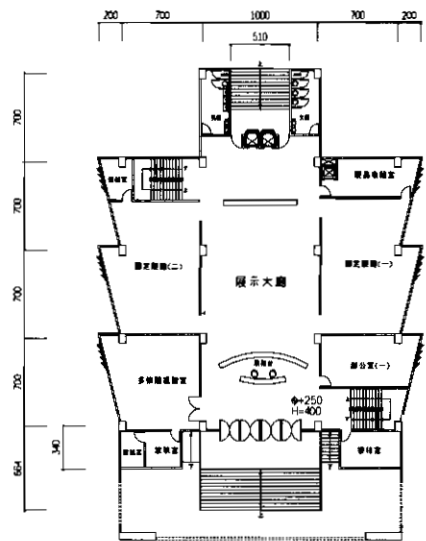
- (一) 山岳文物展示館：收藏與展示登山與山林相關史料、文物、藝文及著作資料等，並建立台灣山岳教育資料庫以供民眾參觀研究及推廣。
- (二) 山林教育中心：提供課程師資來培訓民眾及山友有關登山倫理、登山技能、環境保育等等山林活動的知識、倫理與技能，推展永續性登山知識與技能之教育。
- (三) 登山資訊中心：提供登山資訊、步道資訊及山況資料、建構台灣登山教育網絡以嘉惠山友。



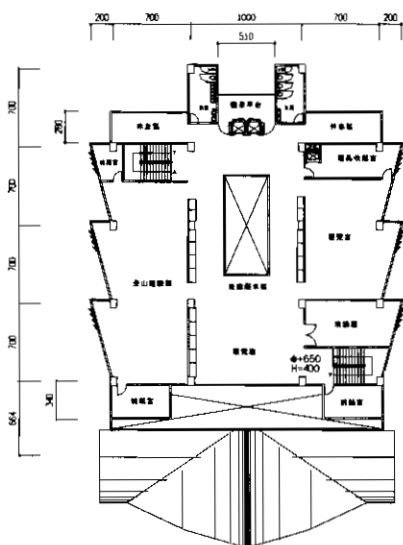
- (四) 登山研究中心：提供研究登山史、登山知識技能、登山裝備、登山心理、登山醫學及體能訓練等。
- (五) 山岳圖書館：收藏登山相關之書籍、刊物、文學著作、出版品及影音資料等以供閱覽及研究。
- (六) 山友休閒中心：提供民眾攀岩、運動、裝備購買與休閒、交誼之服務等。



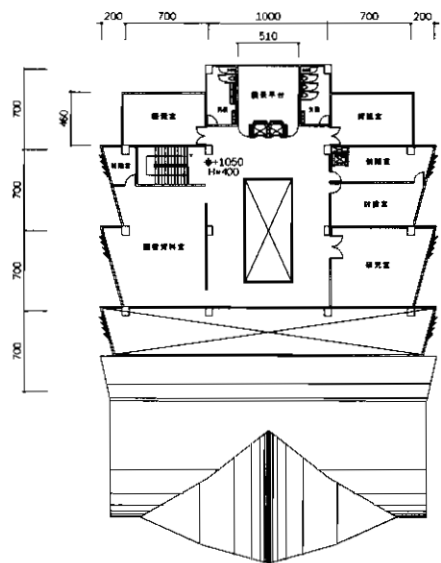
山岳博物館地下一樓平面圖



山岳博物館一樓平面圖



山岳博物館二樓平面圖



山岳博物館三樓平面圖

圖 1 先期規劃中的水里山岳博物館

三、「山岳文化教育中心」應以活潑多元的文教形式呈現，借助靜態展示以啟迪山林文化、應用課室研習以傳遞登山知識、透過動態山野活動促進民眾健康並以走出戶外強固安全技能。「山岳文化教育中心」的籌設，固然是迫在眉睫的工作，未來經營管理更是成敗的關鍵，建議可循下列方式辦理：

- (一) 山岳文化教育中心之成立為山岳界所期盼，急需設館以保存山岳文物及資料，避免珍貴之史料及裝備流失。館址以政府部門之間置空間再利用最為理想，一方面可達成公私部門之合作，另一方面可減輕創辦時期的經費負擔。
- (二) 山岳文化教育中心之設立以成立財團法人之單位經營為宜，並採用文化公益信託方式，以其公信力徵得各項財物及史料之捐贈。
- (三) 山岳文化教育中心之經營，以享受者付費為原則，除部份空間免費開放之外，其餘館場設施及教育訓練場所之使用，仍以收費為原則，以維繫山岳文化教育中心之營運。
- (四) 山岳文化教育中心管理，可借助登山界社團及熱心山友擔任志工，協助導覽及維護，並有嚴謹的經營管理之組織架構才能永續經營。
- (五) 山岳文化教育中心之設立，必需結合政府公部門之行政資源，熱心企業界之財力資源以及登山界各社團之人力資源共同促成，並成為山岳文化之保存及利用、登山教育訓練及山友休閒聯誼之中心。
- (六) 山岳文化教育中心設立，應結合周邊敷地設置登山技能山野訓練場區，成為具規模、設施完備、動靜相輔相成山岳文化教育中心園區。

## 柒、總結

多年來在遊走台灣山林之際，我們欣見政府單位不斷投入人力、物力及財力，護衛及建設我們的山林資源；也看到愈來愈多的人愛上登山活動，並在登山的過程中，發展出人與自然生態共生共榮的新體悟！這對我們生長的這塊土地、這群人民來說，是一件值得興奮的訊息。可是，就在登山活動蓬勃的發展中，我們卻看到令人憂心的事實，台灣的登山史料正在大量地流失。至今，尚無任何一個政府單位或團體，率先起而整合全國山界，共同護衛我們所共同締造的、令人驕傲的登山史。

近幾年來，生態浩劫正逐步吞噬我們的山林，這樣繼續發展下去，我們引以為傲的山林文化將消失殆盡，現在該是起來護衛台灣山岳的時候了。所以，我們應積極籌設台灣首座山岳文化教育中心，藉以傳承台灣山岳文化、改善國內登山環境、促進國際山界交流，讓台灣的山岳文化永續發展，培植厚實的登山技術實力，讓台灣站上國際山岳的舞台，揮灑亮麗的明天。誠摯的呼籲愛山的朋友、關愛這塊土地的人們，全力支持促成台灣首座山岳文化教育中心的成立，以還我山林原來容貌、厚植山岳文化倫理、落實台灣本土教材、永續經營自然生態、典藏福爾摩沙瑰寶。



本年度全國登山研討會舉辦之際，希望以「行動合作」為號召，結合政府部門與民間團體，以「每個人一個承諾」來帶動公私部門共同推動具體的登山相關工作。

山岳文化教育中心之硬體設施正積極洽詢中，但內部軟體設施還空無一物，需仰賴登山社團及熱心山友捐贈提供，否則絕對不可能蒐集齊全，未來也只是一個空殼子。舉凡社團之刊物、會訊、活動記錄、登山相關書籍、地圖、文史資料、老舊登山裝備、器材及爐具等，都是文化教育中心最需要的展覽品，更是珍貴的典藏品。

在此鄭重的呼籲全體山友，以落實山岳教育訓練為己任，以肩負推展山岳文化的保存與傳承為重大使命，為了我們未來的家，每個人許一個承諾，有錢出錢，有力出力，有書籍捐書籍，有文物捐文物，有裝備捐裝備，有閒暇之餘捐時間當志工，相信山岳文化教育中心的成立指日可待，期盼我們十餘年來的美夢能早日成真。讓更多的人因認識山而愛山林，讓更多的人因愛山而更珍惜這片山林，更珍愛這片我們生長的大地。



先期規劃中的水里山岳博物館

林務局武陵山莊可能是未來登山人的家最理想的落腳處

## 參考文獻

1. 吳夏雄，2003，山岳博物館籌設與展望，2003 年全國登山研討會論文集。
2. 吳夏雄，2003，山岳博物館籌設與展望，第三十屆全國登山社團大會師專刊。
3. 吳夏雄，2004，催生台灣首座山岳博物館，2004 年全國登山研討會論文集。
4. 日本大町市立大町山岳博物館，2005，山岳文化都市宣言，大町山岳博物館成立五十周年專刊。
5. 吳夏雄，2005，阿里山林業文化園區整體規劃，林務局嘉義林業管理處。
6. 吳夏雄、林青、陳永龍、鄭安晞，2006，台灣山岳博物館先期規劃，營建署玉山國家公園管理處。
7. 吳夏雄，2003，山岳博物館即將現身，台灣山岳雜誌。
8. 吳夏雄，2007，為台灣山岳文化教育中心催生，台灣山岳雜誌。
9. 吳夏雄，2007，許一個承諾，籌登山人一個家，台灣山岳雜誌。
10. 行政院農業委員會林務局，2007，武陵山莊現地說明簡報。